



賽馬會中樂 360  
普及版樂譜系列

# 太平山下不夜城

(初級)

曲 彭修文  
編 譚逸昇

## 賽馬會中樂 360 - 普及版樂譜系列《太平山下不夜城》(初級) 樂曲介紹

這是套曲《四季》中的第二曲，卻是最後完成的一首（套曲始寫於 1977 年，此曲作於 1981 年）。表現的是香港這個城市，特別是她的夜景，給作者留下了難忘的印象。

樂曲模擬了廣東音樂和潮州音樂的風格，用以表現這個南國都市。作者所表現的不是燈紅酒綠、紙醉金迷的夜生活，祇是香港美麗的夜色和人民生活的愉快情緒。

- 彭修文

## 賽馬會中樂 360 - 普及版樂譜系列《太平山下不夜城》(初級) 編制 (建議)

基本樂器聲部配置：

- G 調笛子
- 揚琴 或 柳琴 / 小阮
- 二胡
- 大提琴 / 革胡 或 中阮。可用古箏 I 代替。
- 敲擊樂

如條件許可，可加以下樂器：

- 高音笙
- 琵琶
- 三弦（奏中阮譜）
- 大阮
- 古箏 II（取代古箏 I）
- 高胡
- 中胡
- 低音大提琴/低音革胡

為針對弦樂初學者掌握音準程度不足的問題，設二胡 III 聲部，只用 I 把位及減少二指運用。惟需注意二胡聲部整體平衡。

# 賽馬會中樂360 太平山下不夜城 (初級)

彭修文曲  
譚逸昇編曲

輕快 ♩ = 96

The musical score is arranged for a large ensemble. It features the following instruments and parts:

- 笛子** (Di): Treble clef, *mf*.
- [高音笙]** (Gao Yin Sheng): Treble clef, *mf*.
- 揚琴** (Yangqin): Grand staff, *mf*.
- 柳琴** (Liuqin): Treble clef, *mf*.
- [琵琶]** (Pipa): Treble clef, *mf*.
- 中阮** (Zhongruan) / **[三弦]** (Sanchuan): Treble clef, *mf*.
- [大阮]** (Daruhan): Bass clef, *mp*.
- 古箏 I** (Guzheng I): Grand staff, *mf*.
- 古箏 II** (Guzheng II): Grand staff, *mf*.
- 敲擊 1** (Glockenspiel): Treble clef, *mf*.
- 敲擊 2** (Water drum): Treble clef, *mf*. Includes instruction: [水鼓] (用棍擊邊).
- 敲擊 3** (Small gong): Bass clef, *mf*. Includes instruction: [小梆子].
- [高胡]** (Gao Hu): Treble clef, *mp*.
- 二胡 I** (Erhu I): Treble clef, *mp*.
- 二胡 III** (Erhu III): Treble clef, *mp*.
- [中胡]** (Zhong Hu): Treble clef, *mp*.
- 大提琴** (Cello): Bass clef, *pizz.*, *mf*.
- [低音大提琴]** (Double Bass): Bass clef, *pizz.*, *mp*.

The score is divided into six measures, numbered 1 through 6 at the bottom.



笛子 *mp*  
 [高音笙] *mf*  
 揚琴 *mf*  
 柳琴 *mf*  
 [琵琶] *mf*  
 中阮 [三弦] *mp*  
 [大阮] *mp*  
 古箏 I *mp*  
 古箏 II *mf*  
 敲擊1  
 敲擊2  
 敲擊3  
 [高胡] *mf*  
 二胡 I II *mp* *mf* *mp* *mf* *mp* *mf*  
 [二胡 III]  
 [中胡]  
 大提琴 *mp*  
 [低音大提琴] *mp*

13

14

15

16

17

18

笛子  
 [高音笙]  
 揚琴  
 柳琴  
 [琵琶]  
 中阮  
 [三弦]  
 [大阮]  
 古箏 I  
 古箏 II  
 敲擊 1  
 敲擊 2  
 敲擊 3  
 [高胡]  
 二胡 I  
 II  
 [二胡 III]  
 [中胡]  
 大提琴  
 [低音大提琴]

Musical score for "Night City Under the Tai Ping Mountains" (初級). The score is written for a large ensemble of traditional Chinese instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score spans measures 19 to 24. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The instruments listed are:笛子 (Di Zi), [高音笙] (Gao Yin Sheng), 揚琴 (Yang Qin), 柳琴 (Liu Qin), [琵琶] (Pi Pa), 中阮 [三弦] (Zhong Ruan / San Xian), [大阮] (Da Ruan), 古箏 I (Gu Zong I), 古箏 II (Gu Zong II), 敲擊 1 (Diao Ji 1), 敲擊 2 (Diao Ji 2), 敲擊 3 (Diao Ji 3), [高胡] (Gao Hu), 二胡 I II (Er Hu I II), [二胡 III] (Er Hu III), [中胡] (Zhong Hu), 大提琴 (Da Ti Qin), and [低音大提琴] (Di Yin Da Ti Qin).

19

20

21

22

23

24

笛子  
 [高音笙]  
 揚琴  
 柳琴  
 [琵琶]  
 中阮  
 [三弦]  
 [大阮]  
 古箏 I  
 古箏 II  
 敲擊 1  
 敲擊 2  
 敲擊 3  
 [高胡]  
 二胡 I  
 II  
 [二胡 III]  
 [中胡]  
 大提琴  
 [低音大提琴]

Musical score for "Night City Under the Peace Mountain" (初級). The score is written for a full orchestra and includes parts for:

- 笛子 (Di Zi)
- [高音笙] (Gao Yin Sheng)
- 揚琴 (Yang Qin)
- 柳琴 (Liu Qin)
- [琵琶] (Pi Pa)
- 中阮 [三弦] (Zhong Ruan / San Xian)
- [大阮] (Da Ruan)
- 古箏 I (Gu Zong I)
- 古箏 II (Gu Zong II)
- 敲擊 1 (Diao Ji 1)
- 敲擊 2 (Diao Ji 2)
- 敲擊 3 (Diao Ji 3)
- [高胡] (Gao Hu)
- 二胡 I II (Er Hu I II)
- [二胡 III] (Er Hu III)
- [中胡] (Zhong Hu)
- 大提琴 (Da Ti Qin)
- [低音大提琴] (Di Yin Da Ti Qin)

The score is divided into measures 25 through 30. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *mp* (mezzo-piano).

笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

中阮  
[三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊 1

敲擊 2

敲擊 3

[高胡]

二胡 I  
II

[二胡 III]

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

31 32 33 34 35 36



笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

中阮  
[三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊 1

敲擊 2

敲擊 3

[高胡]

二胡 I  
II

[二胡 III]

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

mp

f

[大鼓]

[定音鼓/大鼓]

37 38 39 40 41 42



笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

中阮  
[三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2

敲擊3

[高胡]

二胡 I  
II

二胡 III

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

*mf*

*arco*

49

50

51

52

53

54

笛子 *mf*

[高音笙] *mf*

揚琴 *mf*

柳琴 *mf*

[琵琶] *mf*

中阮 [三弦] *mf*

[大阮] *mp*

古箏 I *mf*

古箏 II *mf*

敲擊1 [Glockenspiel] *mf*

敲擊2 [水鼓] (用棍擊邊) *mf*

敲擊3 [小梆子] *mf*

[高胡] *mf*

二胡 I *mf*

二胡 II *mf*

二胡 III *mf*

[中胡] *mf*

大提琴 *pizz.* *mf*

[低音大提琴] *pizz.* *mp*

55

56

57

58

59

60





笛子  
 [高音笙]  
 揚琴  
 柳琴  
 [琵琶]  
 中阮  
 [三弦]  
 [大阮]  
 古箏 I  
 古箏 II  
 敲擊 1  
 敲擊 2  
 敲擊 3  
 [高胡]  
 二胡 I  
 II  
 二胡 III  
 [中胡]  
 大提琴  
 [低音大提琴]

Musical score for measures 73-78. The score includes parts for various instruments:笛子, [高音笙], 揚琴, 柳琴, [琵琶], 中阮, [三弦], [大阮], 古箏 I, 古箏 II, 敲擊 1, 敲擊 2, 敲擊 3, [高胡], 二胡 I, II, 二胡 III, [中胡], 大提琴, and [低音大提琴]. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. Dynamics include *mp* and *mf*. Performance instructions include *arco* and *pizz.* for the cello and double bass. Measure numbers 73, 74, 75, 76, 77, and 78 are indicated at the bottom of the staves.





笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

中阮  
[三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2

敲擊3

[高胡]

二胡 I  
II

二胡 III

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

85 86 87 88 89 90

笛子

[高音笙]

揚琴

柳琴

[琵琶]

中阮  
[三弦]

[大阮]

古箏 I

古箏 II

敲擊1

敲擊2  
[水鉞] (用棍擊邊)  
*mf*

敲擊3  
[小梆子]  
*mf*

[高胡]

二胡 I  
II

二胡 III

[中胡]

大提琴

[低音大提琴]

91 92 93 94 95 96 97