



賽馬會中樂 360
普及版樂譜系列

十面埋伏

(中級)

古曲 編 劉文金、趙咏山

改編 譚逸昇

賽馬會中樂 360 - 普及版樂譜系列《十面埋伏》(中級) 樂曲介紹

簡稱「十面」，屬大套武曲，最早見於華秋萍編的《琵琶譜》中，後李芳園收錄於《南北派十三套大曲琵琶新譜》中，改稱為《淮陰平楚》。全曲分為「列營」、「搥鼓」、「走隊」、「排陣」、「埋伏」、「小戰」、「吶喊」、「凱旋」等幾個段落。

為北派琵琶曲。唐代詩人白居易詩云：「銀瓶乍破水漿迸，鐵騎突出刀槍鳴。曲終收撥當心畫，四絃一聲如裂帛」當是此曲的寫照。樂曲運用了不少特殊的演奏技巧去塑造戰爭場面，明代王猷定《四照堂集·湯琵琶傳》描述：「當其兩軍作戰時，聲動天地，屋瓦若飛墜。徐而察之，有金鼓聲、劍弩聲、人馬關易聲，俄而無聲。久之，有怨而難明者為楚歌聲，淒而壯者為項王悲顏慷慨之聲，別姬聲，陷大澤有追騎聲，至烏江有項王自刎聲，金騎蹂踐爭項王聲。使聞者始而奮，繼而恐，涕淚之無從也。其感人如此。」

此曲有很高藝術魅力，不可多得。

賽馬會中樂 360 - 普及版樂譜系列《十面埋伏》(中級) 編制 (建議)

笛 I	定音鼓
笛 II	敲擊 1：大鼓、小鼓、京鑼
高音笙	敲擊 2：大鈸、板鼓 (或沙的)、大鑼、小鈸
[中音笙 / 次中音笙]	敲擊 3：小軍鼓、碰鈴、中鈸、低鑼、小鈸
高音噴吶	敲擊 4：雲鑼、小鈸、吊鈸、中鑼
中音噴吶	
[低音管]	
揚琴	高胡
柳琴	二胡 I / II
琵琶	中胡
中阮	大提琴
大阮	低音大提琴
三弦	
古箏	

賽馬會中樂360
十面埋伏
(中級)

劉文金、趙咏山 編曲
譚逸昇 改編

【列營】威武地

笛 I
笛 II
高音笙
[中音笙/次中音笙]
高音嗩吶
中音嗩吶
[低音管]
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
三弦
古箏
(D, B, C \sharp , E)
定音鼓
敲擊1 [大鼓]
敲擊2 [大鼓]
敲擊3
敲擊4
威武地
高胡
二胡 I II
中胡
大提琴
低音大提琴

rit. 慢

笛 I
笛 II
高音笙
[中音笙/次中音笙]
高音嗩吶
中音嗩吶
[低音管]
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
三弦
古箏
定音鼓 (C#-A) (A, G, D, E)
敲擊1
敲擊2
敲擊3 [小軍鼓]
敲擊4
高胡
二胡 I
二胡 II
中胡
大提琴
低音大提琴

7 8 9 10 11 12 13

由慢漸快 行板

The score is divided into two systems. The first system includes:

- 笛 I (Flute I)
- 笛 II (Flute II)
- 高音笙 (Alto Sheng)
- [中音笙/次中音笙] (Alto/Contralto Sheng)
- 高音嗩吶 (Alto Suona)
- 中音嗩吶 (Alto Suona)
- [低音管] (Bassoon)
- 揚琴 (Yangqin)
- 柳琴 (Liuqin)
- 琵琶 (Pipa)
- 中阮 (Zhongruan)
- 大阮 (Daruhan)
- 三弦 (Sanchuan)
- 古箏 (Guzheng)
- 定音鼓 (Tom-tom)
- 敲擊1 (Percussion 1)
- 敲擊2 (Percussion 2)
- 敲擊3 (Percussion 3)
- 敲擊4 (Percussion 4)

The second system includes:

- 高胡 (Gaohe)
- 二胡 I (Erhu I)
- 二胡 II (Erhu II)
- 中胡 (Zhonghu)
- 大提琴 (Cello)
- 低音大提琴 (Double Bass)

Tempo markings include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). A specific instruction for Percussion 2 is "[板鼓/沙的] *mp*".

14

15

16

17

18

19

20

21

稍穩

由慢漸快 行板

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/
次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

(G + A, A + B)

[大鼓]

[小軍鼓]

22 23 24 25 26 27 28 29

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

(沒有中音笙/次中音笙時奏)

[板鼓/沙的]

30

31

32

33

34

35

36

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3 [小軍鼓]

敲擊4

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

37

38

39

40

41

42

43

※「普及版樂譜系列」中的樂曲編訂及樂譜製作均屬於「賽馬會中樂360」的一部分。※
 ※系列中的樂譜可經由「賽馬會中樂360」網站 (cm360.hk) 下載，僅作教育及音樂推廣之用途。※

由慢漸快

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴 *ff*

柳琴 *ff*

琵琶 *ff*

中阮 *ff*

大阮 *ff*

三弦 *ff*

古箏

定音鼓 *f*

敲擊1 *ff*

敲擊2 *ff* [板鼓/沙的] [大鑼] *mf*

敲擊3

敲擊4

由慢漸快

高胡

二胡 I

二胡 II *fp*

中胡 *ff*

大提琴 *ff*

低音大提琴 *ff*

44

45

46

47

48

【吹打】自由

中速

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4

Detailed description: This section of the score covers measures 49 to 56. It features a variety of instruments including flutes, shengs, suona, yangqin, liuqin, pipa, ruan, sanxian, guzheng, and percussion. The tempo is marked '自由' (Ad libitum) from measure 49 to 52, and '中速' (Moderato) from measure 53 to 56. Dynamics include mf, mp, and p. A specific percussion effect '[碰鈴]' is noted in measure 54.

自由

中速

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

Detailed description: This section of the score covers measures 49 to 56 for the string instruments. The tempo is '自由' (Ad libitum) from measure 49 to 52, and '中速' (Moderato) from measure 53 to 56. Dynamics include p and pizz. (pizzicato).

49

50

51

52

53

54

55

56

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/
次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4

高胡

二胡 I
II

中胡

大提琴

低音大提琴

57

58

59

60

61

62

63

64

笛 I *mf*

笛 II *mf*

高音笙 *mf*

[中音笙/次中音笙] *mf*

高音嗩吶 *mf*

中音嗩吶

[低音笙]

揚琴 *mf*

柳琴 *mf*

琵琶 *mf*

中阮 *mf*

大阮 *mf*

三弦 *mf*

古箏

定音鼓

敲擊1 [小鼓] *mp*

敲擊2 [小鼓] *mp*

敲擊3 [中鼓]

敲擊4 [雲鑼](用硬槌) *f*

高胡 *mf*

二胡 I *mf*

二胡 II *mf*

中胡

大提琴 *mf*

低音大提琴 *mf*

65

66

67

68

69

70

71

The score is arranged in a vertical format with the following instruments from top to bottom:

- 笛 I (Flute I)
- 笛 II (Flute II)
- 高音笙 (Alto Sheng)
- [中音笙/次中音笙] (Middle/Alto Sheng)
- 高音嗩吶 (Alto Suona)
- 中音嗩吶 (Middle Suona)
- [低音管] (Bassoon)
- 揚琴 (Yangqin)
- 柳琴 (Liushen)
- 琵琶 (Pipa)
- 中阮 (Zhongruan)
- 大阮 (Daruhan)
- 三弦 (Sanchuan)
- 古箏 (Guzheng)
- 定音鼓 (Timpani)
- 敲擊1 (Percussion 1)
- 敲擊2 (Percussion 2)
- 敲擊3 (Percussion 3)
- 敲擊4 (Percussion 4)
- 高胡 (Gaohe)
- 二胡 I/II (Erhu I/II)
- 中胡 (Zhonghu)
- 大提琴 (Cello)
- 低音大提琴 (Double Bass)

Key markings include *rit.* at the top right and *arco* at the bottom right.

72

73

74

75

76

77

78

【埋伏】 由慢漸快

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

79

80

81

82

83

84

85

86

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

87

88

89

90

91

92

93

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

94

95

96

97

98

99

100

稍漸慢

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4

稍漸慢

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

101

102

103

104

105

106

107

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

108 109 110 111 112 113 114

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/
次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

115

116

117

118

119

120

121

【小戰】、【大戰】

稍慢

突轉快板

The musical score is arranged in a standard Western orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: 笛 I (Flute I), 笛 II (Flute II), 高音笙 (Alto Sheng), [中音笙/次中音笙] (Middle/Alto Sheng), 高音嗩吶 (Alto Suona), 中音嗩吶 (Middle Suona), [低音管] (Bassoon), 揚琴 (Yangqin), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Middle Banhu), 大阮 (Large Banhu), 三弦 (Sanxian), 古箏 (Guzheng), 定音鼓 (Timpani), 敲擊1 (Cymbal 1), 敲擊2 (Cymbal 2), 敲擊3 (Cymbal 3), 敲擊4 (Cymbal 4), 高胡 (Gao Hu), 二胡 I/II (Erhu I/II), 中胡 (Zhong Hu), 大提琴 (Violin), and 低音大提琴 (Double Bass). The score includes dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *mp*. Performance instructions like '稍慢' (Ritardando) and '突轉快板' (Allegro) are placed above the staves. Specific percussion parts are marked with [京鼓] (Jinggu), [小鼓](開擊) (Xiaogu - Open Strike), and [小鼓] (Xiaogu). The score is divided into measures 122 through 128.

122

123

124

125

126

127

128

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

129

130

131

132

133

134

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

135

136

137

138

139

140

141

rit.

The score is arranged in a standard orchestral layout with multiple staves. The instruments listed on the left are: 笛 I (Flute I), 笛 II (Flute II), 高音笙 (Alto Sheng), [中音笙/次中音笙] (Alto/Contralto Sheng), 高音嗩吶 (Alto Suona), 中音嗩吶 (Alto Suona), [低音笙] (Bass Sheng), 揚琴 (Yangqin), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhongruan), 大阮 (Daruhan), 三弦 (Sanxian), 古箏 (Guzheng), 定音鼓 (Timpani), 敲擊1 (Percussion 1), 敲擊2 (Percussion 2), 敲擊3 (Percussion 3), 敲擊4 (Percussion 4), 高胡 (Gaohe), 二胡 I/II (Erhu I/II), 中胡 (Zhonghu), 大提琴 (Violin), and 低音大提琴 (Double Bass). The score includes dynamic markings such as *ff* and *mf*, and a *rit.* (ritardando) instruction. Specific percussion parts are labeled with [小軍鼓] (Small Snare Drum) and [吊鈸] (Cymbal). The page is numbered 142 through 149 at the bottom.

由慢漸快

自由

The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments listed on the left are: 笛 I (Flute I), 笛 II (Flute II), 高音笙 (Alto Sheng), [中音笙/次中音笙] (Alto/Contralto Sheng), 高音嗩吶 (Alto Suona), 中音嗩吶 (Alto Suona), [低音笙] (Bass Sheng), 揚琴 (Yangqin), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhongruan), 大阮 (Daruhan), 三弦 (Sanchuan), 古箏 (Guzheng), 定音鼓 (Timpani), 敲擊1 [小鼓] (Percussion 1 - Small Drum), 敲擊2 (Percussion 2), 敲擊3 (Percussion 3), 敲擊4 (Percussion 4), 高胡 (Gaohe), 二胡 I/II (Erhu I/II), 中胡 (Zhonghu), 大提琴 (Cello), and 低音大提琴 (Double Bass). The score is divided into measures 150, 151, 152, and 153. The tempo markings '由慢漸快' and '自由' are placed above the first and last staves of the system respectively.

150

151

152

153

rit. 快板

The score is arranged in a vertical format with the following instruments from top to bottom:

- 笛 I (Flute I)
- 笛 II (Flute II)
- 高音笙 (Alto Sheng)
- [中音笙/次中音笙] (Alto/Contralto Sheng)
- 高音嗩吶 (Alto Suona)
- 中音嗩吶 (Alto Suona)
- [低音笙] (Bass Sheng)
- 揚琴 (Yangqin)
- 柳琴 (Liushen)
- 琵琶 (Pipa)
- 中阮 (Zhongruan)
- 大阮 (Daruhan)
- 三弦 (Sanchuan)
- 古箏 (Guzheng)
- 定音鼓 (Timpani)
- 敲擊1 (Small Drum)
- 敲擊2 (Small Drum)
- 敲擊3 (Small Drum)
- 敲擊4 (Small Drum)
- 高胡 (Gaohe)
- 二胡 I/II (Erhu I/II)
- 中胡 (Zhonghu)
- 大提琴 (Violin)
- 低音大提琴 (Double Bass)

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Performance instructions include *rit.* (ritardando) and **快板** (Adagio).

154

155

156

157

158

The score is written for a full orchestra including traditional Chinese instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is divided into measures 159 through 165. The instruments and their parts are:

- 笛 I (Flute I)
- 笛 II (Flute II)
- 高音笙 (Alto Sheng)
- [中音笙/次中音笙] (Middle/Alto Sheng)
- 高音嗩呐 (Alto Suona)
- 中音嗩呐 (Middle Suona)
- [低音笙] (Bass Sheng)
- 揚琴 (Yangqin)
- 柳琴 (Liushen)
- 琵琶 (Pipa)
- 中阮 (Zhongruan)
- 大阮 (Daruhan)
- 三弦 (Sanchuan)
- 古箏 (Guzheng)
- 定音鼓 (Tom-tom)
- 敲擊1 (Cymbal 1)
- 敲擊2 (Cymbal 2)
- 敲擊3 (Cymbal 3)
- 敲擊4 (Cymbal 4)
- 高胡 (Gaohe)
- 二胡 I (Erhu I)
- 二胡 II (Erhu II)
- 中胡 (Zhonghu)
- 大提琴 (Violin)
- 低音大提琴 (Double Bass)

Measure 159: *pp* dynamics for strings and woodwinds. Measure 160: *ff* dynamics for woodwinds and strings. Measure 161: *ff* dynamics for woodwinds and strings. Measure 162: *ff* dynamics for woodwinds and strings. Measure 163: *ff* dynamics for woodwinds and strings. Measure 164: *ff* dynamics for woodwinds and strings. Measure 165: *ff* dynamics for woodwinds and strings. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

159

160

161

162

163

164

165

快速

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音笙]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3 [小軍鼓]

敲擊4

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

166

167

168

169

170

171

172

rit. 更慢些

The musical score is arranged in a vertical staff format. The instruments listed on the left are: 笛 I (Flute I), 笛 II (Flute II), 高音笙 (Alto Sheng), [中音笙/次中音笙] (Alto/Contralto Sheng), 高音嗩吶 (Alto Suona), 中音嗩吶 (Alto Suona), [低音管] (Bassoon), 揚琴 (Yangqin), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhongruan), 大阮 (Daruhan), 三弦 (Sanxian), 古箏 (Guzheng), 定音鼓 (Timpani), 敲擊1 (Percussion 1), 敲擊2 (Percussion 2), 敲擊3 (Percussion 3), 敲擊4 (Percussion 4), 高胡 (Gao Hu), 二胡 I II (Erhu I II), 中胡 (Zhong Hu), 大提琴 (Cello), and 低音大提琴 (Double Bass). The score includes dynamic markings such as *mp* and *pp*, and a tempo change instruction 'rit. 更慢些' (ritardando, slower) at the top and bottom of the page. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

173

174

175

176

177

178

179

【烏江】

中速稍慢

This musical score is arranged for a traditional Chinese orchestra. It features multiple staves for various instruments, including flutes (笛 I & II), suona (高音 & 中音), pipa (揚琴), erhu (二胡 I & II), huqin (高胡, 中胡, 大提琴, 低音大提琴), guqin (古箏), and percussion (定音鼓, 鼗鼓). The score is divided into measures 180 through 185, with dynamic markings such as *pp*, *mp*, and *ppp*. The tempo is marked as '中速稍慢' (Moderato). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

186

187

188

189

190

accel.

The score is arranged in a standard Western orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: 笛 I (Flute I), 笛 II (Flute II), 高音笙 (Alto Sheng), [中音笙/次中音笙] (Middle/Alto Sheng), 高音嗩吶 (Alto Suona), 中音嗩吶 (Middle Suona), [低音笙] (Bass Sheng), 揚琴 (Yangqin), 柳琴 (Liuqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Middle Banhu), 大阮 (Large Banhu), 三弦 (Sanxian), 古箏 (Guzheng), 定音鼓 (Tom-tom), 敲擊1 (Cymbal 1), 敲擊2 (Cymbal 2), 敲擊3 (Cymbal 3), 敲擊4 (Cymbal 4), 高胡 (Gao Hu), 二胡 I/II (Erhu I/II), 中胡 (Zhong Hu), 大提琴 (Cello), and 低音大提琴 (Double Bass). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*, and articulation like accents and slurs. A specific instruction for the Tom-tom drum is noted: (沒有定音鼓時用軟槌擊大鼓代替) (Use soft mallets to hit the large drum instead of the Tom-tom drum when no Tom-tom drum is available). The page is numbered 191 through 195 at the bottom.

196

197

198

199

200

201

【奏凱】
中速

♩ = 48

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

(沒有定音鼓時用軟槌擊大鼓代替)

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4 [吊鉦]

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

202 203 204 205 206 207 208 209

稍快 ♩ = 132

笛 I
笛 II
高音笙
[中音笙/次中音笙]
高音嗩吶
中音嗩吶
[低音管]
揚琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
三弦
古箏
定音鼓
敲擊1 [小鼓] *mp*
敲擊2
敲擊3 [小鼓] *mp*
敲擊4
高胡 *mf*
二胡 I *mf*
二胡 II *mf*
中胡 *mf*
大提琴 *mf*
低音大提琴 *mf* pizz.

210

211

212

213

214

215

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4

高胡

二胡 I
II

中胡

大提琴

低音大提琴

216

217

218

219

220

221

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩呐

中音嗩呐

[低音笙]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

222 223 224 225 226 227 228 229

molto rit. 慢

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

molto rit. 慢

230

231

232

233

234

235

236

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

237

238

239

240

241

242

243

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音管]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3

敲擊4

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

244

245

246

247

248

249

笛 I

笛 II

高音笙

[中音笙/次中音笙]

高音嗩吶

中音嗩吶

[低音笙]

揚琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

三弦

古箏

定音鼓

敲擊1

敲擊2

敲擊3 [低鑼]

敲擊4

高胡

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音大提琴

250

251

252

253