

高 兒 月



香港中樂團
HONGKONG CHINESE ORCHESTRA

藝術總監：閻惠昌
ARTISTIC DIRECTOR : YAN HUICHANG

古 曲

改編 彭修文

月兒高 古曲 彭修文改編 (1960)

這首民族管弦樂曲，自 1960 年寫作出來後，很快受到聽眾的佳評。數十年來，海內外民族樂團（包括一些較大的業餘民樂團體）都演奏過。美籍華人著名音樂家周文中先生曾著文評論過。這是一首很有影響的民族管弦樂曲。

樂曲取材於《華氏琵琶譜》中同名樂曲。音樂描繪月亮從東海升起到沒於西山的過程和月光下的太平世界種種景色。音樂抒情典雅、激動雄渾兼而有之，充滿中國音樂的古典美。

原曲為十一段，經作者剪裁為九段的合奏曲。

曲譜初見於清嘉慶年間（1814）榮齋所編的《弦索備考》中。後來華氏《琵琶譜》（1819）中的《月兒高》一曲（又名《霓裳羽衣曲》），已有十二段，且將原來各段曲牌名改為抒情寫景的小標題，彭修文在改編此曲時（1961）略有刪改而成九小段：（一）海島冰輪；（二）江樓望月；（三）海嶠躊躇；（四）銀蟾吐彩；（五）風露滿天；（六）素娥旖旎；（七）皓魄當空；（八）銀河橫渡；（九）玉宇千層。

按照中國人審美觀偏愛的「起、承、轉、合」的邏輯，樂曲意境分四個層次：「起」部有「海島冰輪」、「江樓望月」、「海嶠躊躇」，音樂彷彿月白風清，江樓歌吟的水墨畫；「承」部是「銀蟾吐彩」、「風露滿天」、「素娥旖旎」三段，優美的主題作了大幅度伸展的自由變奏，音樂的律動更為自由和多彩；「轉」是「皓魄當空」、「銀河橫渡」，旋律具有傳統歌舞音樂的特點，使人聯想起飄飄欲仙的舞姿；改編者刪除了原曲中「蟾光炯炯」、「玉兔西沉」兩段，僅以「玉宇千層」作為「合」的部分。這種類似中國畫「留白」的手法，更加打開了人們想像的空間，神秘浩渺的月河賦予人們無邊無盡的幻想。








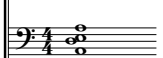
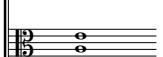
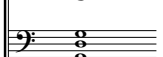


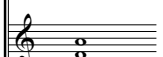

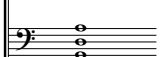

樂曲風格淡雅，據該譜「顧曲須知」所述：意在描繪烘雲托月的景色。

※樂曲介紹資料來源自：「向大師致敬 - 彭修文逝世二十周年紀念音樂會」（09/12/2016）※

樂器表

樂器名稱

定 音

| | | |
|------|---|--|
| 長膜笛 |  | (記譜音比實際音低八度) |
| 簫 |  | |
| 高音笙 |  | |
| 中音笙 |  | |
| 中音管 |  | |
| 低音管 |  | |
| 揚琴 |  | |
| 琵琶 |  | |
| 中阮 |  | |
| 三弦 |  | |
| 大阮 |  | |
| 箏 |  | |
| 鈴 | | |
| 梆子 | | |
| 大鈸 | | |
| 低音鑼 | | |
| 大堂鼓 | | (鼓用硬鼓槌演奏；譜中用「J」處打鼓心，用「x」處打鼓邊；譜下括號內附記鼓經。) |
| 編鐘 | | |
| 二胡 |  | |
| 中胡 |  | |
| 革胡 |  | |
| 低音革胡 |  | (記譜音比實際音高八度) |

註1：樂譜中琵琶演奏指法根據香港中樂團首席琵琶演奏家張瑩所訂，僅作演奏者參考。

註2：樂器表根據人民音樂出版社出版版本所提供，僅作參考。

月兒高

古曲
 彭修文 改編

(一) 海島冰輪

Largo ♩ = 28 深遠

長笛
 簫
 高音笙
 中音笙
 中音管
 低音管
 揚琴
 琵琶
 中阮
 三弦
 大阮
 箏
 鈴
 低音鑼
 大堂鼓
 編鐘
 二胡 I
 二胡 II
 中胡
 革胡
 低音革胡

※(鼓用硬鼓槌演奏；譜中用「J」處打鼓心，用「X」處打鼓邊；譜下附記鼓經)

月兒高

2

7 快起漸慢 *accel.* 慢起漸快 *rit.*

長膜笛
簫
高音笙
中音笙
中音管
低音管

揚琴
mp cresc.

琵琶
mp cresc. *dim.*

中阮
vib. mp cresc. dim.

三弦
vib. mp cresc. dim.

大阮
vib. mp cresc. dim.

箏
vib. mp cresc. dim.

鈴
低音鑼
大堂鼓
編鐘

二胡 I
mp tenuto dim. p <>

二胡 II
mp tenuto dim. p <>

中胡
mp tenuto dim. p <>

革胡
mp tenuto dim. p <>

低音革胡
mp tenuto dim. p <>

pizz. unis. vib. mp cresc. dim.

(二) 江樓望月

14 Adagio con grazioso

長膜笛
簫
高音笙
中音笙
中音管
低音管

mp espressivo
cresc.
p
mp

揚琴

琵琶

中阮
三弦

p

大阮

p
mp

箏

mp espressivo

14

鈴
梆子
大堂鼓

編鐘

(二) 江樓望月

14 Adagio con grazioso

二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

p
div.
mp
p
mp

月兒高

20

長膜笛

簫

高音笙

中音笙

中音管

低音管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

箏

鈴

梆子

大堂鼓

編鐘

20

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

(三) 海濤躊躇

Adagio 感情洋溢、略有激動

26

長膜笛

簫

高音笙

中音笙

中音管

低音管

揚琴

琵琶

mf *espressivo*

中阮

三弦

大阮

箏

mf

26

鈴

梆子

大堂鼓

編鐘

mf

屯 屯 屯 屯 而 冷 屯 屯 屯 打 屯 屯 屯 打 屯 屯 而 得 屯

(三) 海濤躊躇

Adagio 感情洋溢、略有激動

26

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

mf *espressivo*

mf

mf

mf

37

長膜笛
 簫
 高音笙
 中音笙
 中音管
 低音管

揚琴
 琵琶
 中阮
 三弦
 大阮
 箏

37

鈴
 梆子
 大堂鼓
 編鐘

37

二胡 I
 二胡 II
 中胡
 革胡
 低音革胡

Detailed description of the musical score: The score is for the piece 'Moon is High' (月兒高). It consists of 37 measures. The instruments are arranged in several systems. The first system includes Changmemudi, Xiao, Gaoyin Sheng, Zhongyin Sheng, Zhongyin Guan, and Diyin Guan. The second system includes Yangqin, Pipa, Zhongruan, Sanxian, and Daruan. The third system includes Zongzi, Bangzi, and Datanggu. The fourth system includes Bianzhong. The fifth system includes Erhu I, Erhu II, Zhonghu, Gehu, and Diyin Gehu. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, p, cresc.), articulation (vib.), and performance instructions (pizz.).

月兒高

43

長膜笛

簫

高音笙

中音笙

中音管

低音管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

箏

鈴

梆子

大堂鼓

編鐘

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

vib. p

pp

espressivo

cresc.

vib. p

pp

espressivo

cresc.

vib. p

pp

vib. p

pp

vib. p

pp

vib. p

pp

而 冷

打 屯

pp

pp

espressivo

cresc.

espressivo

cresc.

cresc.

cresc.

div.

Lento

The score is divided into two systems. The first system includes:

- 長膜笛 (Long Mem Di)
- 簫 (Xiao)
- 高音笙 (High Sheng)
- 中音笙 (Middle Sheng)
- 中音管 (Middle Guan)
- 低音管 (Low Guan)
- 揚琴 (Yangqin)
- 琵琶 (Pipa)
- 中阮 (Zhong Ruan)
- 三弦 (Sanxian)
- 大阮 (Da Ruan)
- 箏 (Zong)
- 大鈸 (Da Biao)
- 梆子 (Bangzi)
- 大堂鼓 (Datang Gu)
- 編鐘 (Bianzhong)

The second system includes:

- 二胡 I (Erhu I)
- 二胡 II (Erhu II)
- 中胡 (Zhong Hu)
- 革胡 (Gehu)
- 低音革胡 (Low Gehu)

Dynamic markings include *mf cresc.*, *f*, *ff*, *dim.*, and *mp cresc.*. Performance instructions include *pizz.* and *arco*. The tempo is marked **Lento**.

月兒高

12

69

長膜笛
 簫
 高音笙
 中音笙
 中音管
 低音管
 揚琴
 琵琶
 中阮
 三弦
 大阮
 箏
 69
 大鈸
 梆子
 大堂鼓
 編鐘
 69
 二胡 I
 二胡 II
 中胡
 革胡
 低音革胡

Detailed description of the musical score: The score is for the piece 'Moon is High' (月兒高). It consists of 12 systems of staves. The first system (measures 69-74) includes staves for 長膜笛 (Long Membrane Flute), 簫 (Diao), 高音笙 (High Pitch Sheng), 中音笙 (Middle Pitch Sheng), 中音管 (Middle Pitch Guan), 低音管 (Low Pitch Guan), 揚琴 (Yangqin), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhongruan), 三弦 (Sanchuan), 大阮 (Daru), 箏 (Zong), 大鈸 (Dabao), 梆子 (Bangzi), 大堂鼓 (Datang), 編鐘 (Bianzhong), 二胡 I (Erhu I), 二胡 II (Erhu II), 中胡 (Zhonghu), 革胡 (Gehu), and 低音革胡 (Low Pitch Gehu). The Pipa part (measures 69-74) contains the only melodic notation, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. It features several measures with notes marked with a '+' sign and one measure with a note marked with an '*'. The score is otherwise mostly empty, indicating that the other instruments are silent or have their parts on subsequent pages.

月兒高

14

(五) 秋露滿天

慢起漸快

rit.

長膜笛 *f*

簫 *f*

高音笙 *f*

中音笙 *f*

中音管 *f*

低音管 *f*

揚琴 *f* *ff* *f poco string.*

琵琶 *f* *ff* *f poco string.*

中阮 *f* *ff*

三弦 *f* *ff*

大阮 *f* *ff*

箏 *f* *ff*

大鈸 *f*

梆子

大堂鼓 *f* *ff*

編鐘

(五) 秋露滿天

慢起漸快

rit.

二胡 I *f* *ff* *f poco string.*

二胡 II *f* *ff* *f poco string.*

中胡 *f* *ff* *div. unis. f poco string.*

革胡 *f* *ff*

低音革胡 *f* *ff*

91

rit. ten.

長膜笛

簫

高音笙

中音笙

中音管

低音管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

箏

91

大鈸

梆子

大堂鼓

編鐘

91

rit. ten.

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

f *ten.* *mp*

f *ten.* *mp*

f *ten.* *mp*

f *ten.*

f *ten.*

月兒高

16

98 *piu mosso*

長膜笛
簫
高音笙
中音笙
中音管
低音管
揚琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
箏
大鈸
梆子
大堂鼓
編鐘
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

mp poco cresc.
p
mp poco cresc.
mp poco cresc.
mp
mp poco cresc.
mp
mp poco cresc.
mp
pizz.
mp poco cresc.

105

長膜笛
簫
高音笙
中音笙
中音管
低音管
揚琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
箏
105
大鈸
梆子
大堂鼓
編鐘
105
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

Score for the piece "High Moon" (月兒高). The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (長膜笛, 簫, 高音笙, 中音笙, 中音管, 低音管), piano (揚琴), guqin (琵琶), and traditional Chinese instruments (中阮, 三弦, 大阮, 箏). The second system includes percussion (大鈸, 梆子, 大堂鼓, 編鐘) and string instruments (二胡 I, 二胡 II, 中胡, 革胡, 低音革胡). The score is marked with a tempo of 105. The guqin part includes a specific fingering notation 'c*' above a note. The string parts (二胡, 中胡, 革胡) include dynamic markings of *mp* (mezzo-piano).

118

長膜笛
簫
高音笙
中音笙
中音管
低音管
揚琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
箏
大鈸
低音鑼
大堂鼓
編鐘
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

marcato
f

而冷而冷而冷
屯 打 屯 屯 屯 屯 而冷

125

長膜笛
簫
高音笙
中音笙
中音管
低音管
揚琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
箏
大鈸
低音鑼
大堂鼓
編鐘
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

而 冷 而 冷 屯 打 而 那 打 而 冷 屯

(六) 素娥旖旎

Appassionato con forza

132

長膜笛 *f* *sostenuto*

簫 *f* *sostenuto* *mf* *f*

高音笙 *f* *sostenuto* *f*

中音笙 *f* *sostenuto* *f*

中音管 *f* *mp* *f*

低音管 *f* *mp* *f*

揚琴 *f* *mp* *f*

琵琶 *f* *mf* *f*

中阮 *f* *mp* *f*

三弦 *f* *f*

大阮 *f* *f*

箏 (右) (左) *f* *mf* *f*

大鈸

低音鑼

大堂鼓 *f* 而 屯 而 屯 而 屯 而 屯 屯 屯 屯 屯 打 屯 *mp* 屯 打 而 打 屯 打 而 打 屯 打 而 那 打 打 *f* 而 屯 而 屯 而 屯 而 屯

編鐘

(六) 素娥旖旎

132

Appassionato con forza

二胡 I *f* *sostenuto* *f*

二胡 II *f* *sostenuto* *f*

中胡 *f* *sostenuto* *mp* *f*

革胡 *f* *pizz.* *arco* *f*

低音革胡 *f* *pizz.* *arco* *f*

137

長膜笛 *p* *f*

簫 *p* *f*

高音笙 *p* *f*

中音笙 *p* *f*

中音管 *p* *f*

低音管 *p* *f*

揚琴 *p* *f*

琵琶 *p* *f*

中阮 *p* *f*

三弦 *p* *f*

大阮 *p* *f*

箏 *p* *f*

137

大鈸

低音鑼

大堂鼓
屯 打 屯 屯 打 打 打 打 而 那 打 *p* 打 屯 屯 打 屯 屯 打 打 屯 屯 *f* 屯 屯 屯

編鐘

137

二胡 I *p* *f*

二胡 II *p* *f*

中胡 *unjs* *div.* *p* *f*

革胡 *p* *f*

低音革胡 *pizz.* *f*

142

長膜笛

簫

高音笙

中音笙

中音管

低音管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

箏

142

大鈸

低音鑼

大堂鼓

編鐘

142

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

Detailed description of the musical score: The score is for the piece 'Moon is High' (月兒高). It is a multi-staff score. The top section (measures 142-146) includes: 長膜笛 (Long Membrane Flute), 簫 (Diao), 高音笙 (High Pitch Sheng), 中音笙 (Middle Pitch Sheng), 中音管 (Middle Pitch Trumpet), 低音管 (Low Pitch Trumpet), 揚琴 (Yangqin/Piano), 琵琶 (Pipa), 中阮 (Zhongruan), 三弦 (Sanchuan), 大阮 (Daru), and 箏 (Zongzi). The bottom section (measures 142-146) includes: 大鈸 (Dabao), 低音鑼 (Diyinluo), 大堂鼓 (Datanggu), 編鐘 (Bianzhong), 二胡 I (Erhu I), 二胡 II (Erhu II), 中胡 (Zhonghu), 革胡 (Gehu), and 低音革胡 (Diyin Gehu). The score contains various musical notations including dynamics (f, mp, mf, fp), articulation (div.), and performance instructions like 'ten.' and '(右)'/'(左)'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

152

rit.

長膜笛 *mp*

簫 *mp* *solo* *mp*

高音笙 *mp*

中音笙 *mp* *dim.*

中音管 *f* *mp* *dim.*

低音管 *f* *mp* *dim.*

揚琴 *mf* *mp*

琵琶 *f* *mf* *dim.* *p*

中阮 *f* *mf* *dim.* *p*

三弦 *f* *mf* *dim.* *p*

大阮 *f* *mf* *dim.* *p*

箏 *mf* *dim.* *p*

152

大鈸

低音鑼

大堂鼓

編鐘

152

二胡 I *mp* *dim.* *p*

二胡 II *mp* *dim.* *p*

中胡 *f* *mf* *dim.* *p*

革胡 *f* *mf* *dim.* *p*

低音革胡 *f* *mf* *dim.* *p*

(七) 皓魄當空

157 *Andante grazioso* 清麗

長膜笛 *mp* (感懷地)

簫 *mp* (感懷地)

高音笙

中音笙

中音管

低音管

揚琴

琵琶

中阮 *unis.* *p*

三弦

大阮 *p*

箏

157

大鈸

低音鑼

大堂鼓

編鐘

(七) 皓魄當空

157 *Andante grazioso* 清麗

二胡 I *unis.* *p*

二胡 II

中胡 *unis.* *p*

革胡

低音革胡

162

長膜笛

簫

高音笙

中音笙

中音管

低音管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

箏

162

大鈸

低音鑼

大堂鼓

編鐘

162

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

The musical score is written in Western staff notation with a 4/4 time signature. It includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The score is divided into three systems, each starting at measure 162. The instruments are arranged in a traditional Chinese ensemble format, with woodwinds and strings in the upper systems, and percussion and other instruments in the lower systems.

(八) 銀河橫渡

170

長膜笛

簫

高音笙

中音笙

中音管

低音管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

箏

170

大鈸

低音鑼

大堂鼓

編鐘

(八) 銀河橫渡

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

poco a poco rit.

The score is divided into two systems. The first system includes:

- 長膜笛 (Long Mem Di)
- 簫 (Xiao)
- 高音笙 (High Sheng)
- 中音笙 (Middle Sheng)
- 中音管 (Middle Guan)
- 低音管 (Low Guan)
- 揚琴 (Yangqin)
- 琵琶 (Pipa)
- 中阮 (Zhong Ruan)
- 三弦 (Sanxian)
- 大阮 (Da Ruan)
- 箏 (Zong)

The second system includes:

- 大鈸 (Dabao)
- 低音鑼 (Low Luo)
- 大堂鼓 (Datang Gu)
- 編鐘 (Bianzhong)
- 二胡 I (Erhu I)
- 二胡 II (Erhu II)
- 中胡 (Zhong Hu)
- 革胡 (Gehu)
- 低音革胡 (Low Gehu)

Dynamic markings include *mf*, *espressivo*, and *f*. The tempo marking *poco a poco rit.* is present at the top of the score.

(九) 玉宇千層

188 Grave

長膜笛
 簫
 高音笙
 中音笙
 中音管
 低音管
 揚琴
 琵琶
 中阮
 三弦
 大阮
 箏
 大鈸
 低音鑼
 大堂鼓
 編鐘
 二胡 I
 二胡 II
 中胡
 革胡
 低音革胡

月兒高

32

192

長膜笛
簫
高音笙
中音笙
中音管
低音管
揚琴
琵琶
中阮
三弦
大阮
箏
大鈸
低音鑼
大堂鼓
編鐘
二胡 I
二胡 II
中胡
革胡
低音革胡

196 *piu mosso*

長膜笛 *mf*

簫 *mf*

高音笙 *mf*

中音笙 *mf*

中音管 *mf*

低音管 *mf*

揚琴 *mf* *f*

琵琶 *mf* *c** *c**

中阮 *mf*

三弦 *mf*

大阮 *mf*

箏 *mf* *f*

196

大鈸

低音鑼

大堂鼓 *mp*

編鐘 *mf*

196 *piu mosso*

二胡 I *mf*

二胡 II *mf*

中胡 *mf*

革胡 *mf*

低音革胡 *mf* *pizz.*

月兒高

34

200

長膜笛

簫

高音笙

中音笙

中音管

低音管

揚琴

琵琶

中阮

三弦

大阮

箏

200

大鈸

低音鑼

大堂鼓

編鐘

200

二胡 I

二胡 II

中胡

革胡

低音革胡

Detailed description of the musical score: The score is for the piece '月兒高' (The Moon is High). It is a full orchestral score for a traditional Chinese ensemble. The instruments listed on the left are: 長膜笛 (Long Memu Di), 簫 (Xiao), 高音笙 (Gao Yin Sheng), 中音笙 (Zhong Yin Sheng), 中音管 (Zhong Yin Guan), 低音管 (Di Yin Guan), 揚琴 (Yang Qin), 琵琶 (Pi Pa), 中阮 (Zhong Ruan), 三弦 (San Xian), 大阮 (Da Ruan), 箏 (Zheng), 大鈸 (Da Bi), 低音鑼 (Di Yin Luo), 大堂鼓 (Da Tang Gu), 編鐘 (Bian Zhong), 二胡 I (Er Hu I), 二胡 II (Er Hu II), 中胡 (Zhong Hu), 革胡 (Ge Hu), and 低音革胡 (Di Yin Ge Hu). The score is divided into two systems, each starting with a tempo marking of '200'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The琵琶 part includes specific performance instructions like '*' and 'c*'. The 中阮 part includes a '(4)' marking. The score is written in a standard Western staff notation with various clefs and time signatures.

204 *poco a poco cresc.* *stretto*

長膜笛
 簫
 高音笙
 中音笙
 中音管
 低音管
 揚琴
 琵琶
 中阮
 三弦
 大阮
 箏
 大鈸
 低音鑼
 大堂鼓
 編鐘
 二胡 I
 二胡 II
 中胡
 革胡
 低音革胡

The score is divided into two systems. The first system includes: 長膜笛, 簫, 高音笙, 中音笙, 中音管, 低音管, 揚琴, 琵琶, 中阮, 三弦, 大阮, 箏, 大鈸, 低音鑼, 大堂鼓, 編鐘. The second system includes: 二胡 I, 二胡 II, 中胡, 革胡, 低音革胡. The score features dynamic markings such as *f* and *sfz*, and performance instructions like *poco a poco cresc.* and *stretto*. The piece concludes with a *f* dynamic marking.

月兒高

36

208 *meno mosso*

長膜笛 *ff* *mp*

簫 *ff* *mp*

高音笙 *ff* *mp*

中音笙 *ff* *mp*

中音管 *ff* *mp*

低音管 *ff* *mp*

揚琴 *ff* *mp*

琵琶 *ff* *mp*

中阮 *ff* *mp*

三弦 *ff* *mp*

大阮 *ff* *mp*

箏 *ff* *mp*

208

大鈸

低音鑼

大堂鼓 *ff* *mp*

編鐘 *ff* *mp*

208 *meno mosso*

二胡 I *ff* *mp*

二胡 II *ff* *mp*

中胡 *ff* *mp* *unis.*

革胡 *ff* *mp* *unis.*

低音革胡 *ff* *mp*

212 rit.

長膜笛
 簫
 高音笙
 中音笙
 中音管
 低音管
 揚琴
 琵琶
 中阮
 三弦
 大阮
 箏
 212
 大鈸
 低音鑼
 大堂鼓
 編鐘
 212 rit.
 二胡 I
 二胡 II
 中胡
 革胡
 低音革胡

216 *allargando* *lunga morendo*

長膜笛 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

簫 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

高音笙 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

中音笙 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

中音管 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

低音管 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

揚琴 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

琵琶 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

中阮 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

三弦 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

大阮 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

箏 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

216 *allargando* *lunga morendo*

大鈸 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

低音鑼 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

大堂鼓 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

編鐘 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

216 *allargando* *lunga morendo*

二胡 I *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

二胡 II *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

中胡 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

革胡 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp*

低音革胡 *f* *sf* *ff* *fff* *ppp* *arco*